

「中國兒藝」攜經典劇進校園

【大公報訊】記者李亞清報道：受國家文化和旅遊部委派，以及香港聯藝邀請，中國兒童藝術劇院（CNTC，簡稱中國兒藝）一行二十三人赴香港拔萃女小學、福建中學附屬學校、聖公會幼稚園、香港教育大學賽馬會小學、曾梅千禧學校、基督教香港崇真會安康幼兒學校等香港六所小學和幼稚園，於本月六日至九日演出劇院經典劇目《成語魔方》和《小吉普，變變變》。此次演出是香港「歡樂春節——藝術嘉年華」活動之一，以兒童劇進校園的方式，增添香港各界的喜慶氣氛，並吸引香港少年兒童感受中華文化藝術的薰陶。這也是二〇二〇年首次有國家級藝團走進香港。

2020首個國家級藝團訪港

「這兩部作品都是中國兒藝的經典劇碼，《成語魔方》透過『刻舟求劍』、『東施效顰』、『掩耳盜鈴』等成語故事，讓孩子近距離在維妙維肖的場景中了解中華文化中的哲思，為生活和生存增添智慧；後者激發孩子們在歡笑聲中充分發揮想像力，把日常生活中看似瑣碎的事物賦予生命力，用戲劇的方式啟蒙孩童的創新精神。」中國兒藝副院長楊帆於福建中學附屬學校的演出時接受大公報記者訪問，他說：「此次來港不虛此行。中國兒藝首次來港是二〇一七年，為慶祝香港回歸二十周年在新光戲院演出了三場《西遊記》。此次新年伊始來港文化交流，走進六所學校，為共九所學校的學生演出，能夠促進香港少年兒童對內地戲劇藝術的深入了解，增強對中華優秀文化的認同和喜愛，同時感受藝術，感受戲劇。」

楊帆表示，劇院秉承「一切為了孩

子」的態度，足跡遍布中國大江南北以及世界五大洲，並說：「近年來我們創排了近二百部劇目，亦幫助學校創作戲劇，受到廣大少年兒童的歡迎。在創作題材上以中國傳統劇目、外國傳統劇目和現代題材為主，以藝術溝通世界。」

經典劇碼了解中華文化

演出期間現場氛圍熱烈，充滿着創造性與啟發性。當《小吉普，變變變》的演員們在台上拿出海綿、毛巾、衣架等日常生活用品，變出新的小動物時，孩子們熱情地回答它們的名字；小吉普努力爬上山坡時，台下小觀眾集體吶喊着「加油」，將演出氣氛推向高潮。《成語魔方》演出現場令小觀眾時而笑聲不斷，時而屏氣凝神，思考故事中的寓意。演出結束後，小朋友們在成語故事競答環節踴躍發言，並在老師的帶領下，爭先來到台前和演員合影留念並近距離接觸演出道具，親身感受兒童戲劇的魅力。

中國兒童藝術劇院是國家文化和旅遊部直屬的國家藝術院團。中國兒藝將於今日及明日下午，分別在曾梅千禧學校和崇真會安康幼兒學校演出。

部分圖片：大公報記者李亞清攝



▲中國兒童藝術劇院帶兒童劇走進香港六所小學和幼稚園。圖為在福建中學附屬學校演出



▲小朋友們在成語故事競答環節踴躍發言 福建中學附屬學校提供

◀「東施效顰」劇照

演出現場笑聲連連

欣賞演出時，小朋友們個個聚精會神，笑聲連連，更以熱烈的歡呼和掌聲表達他們的喜愛。李俊賢、張茵茵、段沫

岍分別就讀於福建中學附屬學校的二年級、四年級和五年級，他們告訴記者：「表演太好看了，演員們也很投入。《成語魔方》不但好玩，還能從中明白道理，比如『刻舟求劍』告訴我們不能用舊方法解決新問題。這是我們第一次看有關成語故事的表演，希望以後有更多機會。」說起平日學的成語，小朋友們更是侃侃而談，塞翁失馬、畫蛇添足、守株待

兔……顯示出他們對中華傳統文化的熱愛。

三個小朋友雖來自北京、福建和香港三個不同的地方，但無一不被戲劇藝術吸引。段沫岍出生在北京，他一邊指着近年中國兒藝創作並常演的劇碼目錄，一邊說：「我家裏有《山羊不吃天堂草》這本書，再到北京的時候很想去看這個演出。」

大公報記者 李亞清



▲演出受福建中學附屬學校的學生歡迎

►在《成語魔方》中，中國兒藝用兒童劇演繹「刻舟求劍」

